



Farby a pod- łoża drukow- e

Przegląd farb drukarskich Huber-Gruppe do arkuszowego druku offsetowego, znajdujących się na rynku został sporządzony w formie tabeli i obejmuje wszystkie farby, które są dostępne w naszych punktach sprzedaży.

Farby arkuszowe stosowane są do zadrukowywania papierów offsetowych i kartonów naturalnych i powlekanych a także podłoży niewsiąkliwych.

W zależności od podłoża ich skład może nieco różnić się między sobą. Zwykle spoiwa zawierają odpowiednie żywice, pokosty z dodatkami olejów mineralnych lub naturalnych i suszki. Farby kolorowe zawierają jeszcze dodatek past przeciw odbijaniu oraz proporcjonalnie większą zawartość substancji barwiącej w porównaniu z ilością sadzy w farbach czarnych. Utrwalanie przebiega, zależnie od spoiwa i podłoża, przez wsiąkanie, utrwalanie przez utlenianie lub przez kombinację obu tych mechanizmów.

Farby drukowe powinny cechować się także określonymi parametrami lepkości, lejności itp. dostosowanymi do wymagań danej techniki drukowania i podłoża drukowego. Klasyfikacja jaką Państwu przedstawiemy jest sprawą złożoną ze względu na rozmaite rodzaje druków, rodzaje podłoży drukowych czy też rodzaje maszyn drukujących. Z dotychczasowych spostrzeżeń, mimo digitalizowania wszystkiego co możliwe, ciągle jednak dominuje drukowanie farbami drukarskimi a nie tonerami proszkowymi czy płynnymi. Ciągle technika drukarska jest techniką mającą absolutne pierwszeństwo i długo nią pozostanie. Dlatego też znajomość materiału, jakim się drukuje i na jakim się drukuje jest niestety ważna, jeśli druk jako produkt ma spełniać wysokie wymagania jakościowe. Stąd też, dla każdego drukarza sprawą pierwszorzędną powinno być rozeznanie w farbach drukarskich oraz w rodzajach podłoży drukowych. Wczytując się w sprawozdania z Instytutu FOGRA, a szczególnie pt. „Papiery i farba drukarska” z 1995 roku można zwrócić uwagę na zatrważającą wymowę statystyki ekspertyz z Instytutu FOGRA. Z 400 przeprowadzonych ekspertyz mających na celu zbadanie wzajemnego oddziaływania farby drukarskiej i podłoży drukowych ponad 30% nie dotyczy materiału lub maszyny. Czyli 30% błędów drukarskich wynika z nieznaności materiałów lub z braku wiedzy fachowej w drukarniach.

Niniejsza publikacja ma na celu poszerzenie wiadomości fachowych w dziedzinie offsetowych farb arkuszowych. Ze względu na różnorodność podłoży drukowych i ich charakterystyk zestawiono w tabeli właściwości podłoży drukowych z odpowiednimi farbami. Papier nie jest równy papierowi, a karton nie jest równy kartonowi. To właśnie jest powodem dla którego mamy do czynienia z różnymi rodzajami farb. Nie istnieją niestety farby uniwersalne, które bez poprawiania dodatkami przez drukarza, spełniałyby najróżniejsze wymogi technologiczne i pasowałyby do druku na różnych podłożach drukowych. Oczywiście nie

zwalnia to jednak drukarza z obowiązku starannego pilnowania druku. Nie straciły na aktualności stare cnoty drukarskie, mimo pośpiechu, z jakim się drukuje, mimo postępującej automatyzacji i elektronicznego sterowania procesem druku. Wzajemne oddziaływanie na siebie naniesionej warstewki farby i papieru nie jest jeszcze w zasięgu sterowania elektronicznego i elektronicznej kontroli drukowania. Ciągłe jeszcze znakomitą rolę odgrywa tutaj słynna wrażliwość palca drukarza. Czyż nie należy do drukarza proste sprawdzenie odporności na ścieranie, sprawdzenie stosu przed odwróceniem, itp. ? Takie proste testy nie wymagają elektroniki – wystarcza paznokieć!

Rodzaj podłoża	Nazwa farby	Charakterystyka
papiery i kartony naturalne	Resista N 9000 Resista-ECO 9500	farby skalowe o dużej odporności na ścieranie; farby skalowe na bazie surowców roślinnych;
papiery i kartony powlekane (kredowane, ilustracyjne)	Rapida F 7000 Rapida-ECO 7500	bardzo szybko schnąca farby skalowe; bardzo szybko schnące farby skalowe na bazie surowców roślinnych;
papiery i kartony powlekane	Reflekta F 8000 Reflekta-ECO 8500 Alpha-Eco 6500	farby skalowe o wysokim połysku; farby skalowe o wysokim połysku na bazie surowców roślinnych; farby skalowe na bazie surowców roślinnych;
papiery i kartony powlekane na wysoki połysk np.: Chromolux	Resista N 9000 Resista-ECO 9500	farby skalowe o dużej odporności na ścieranie; farby skalowe o dużej odporności na ścieranie na bazie surowców roślinnych;
półmatowe lub matowe papiery powlekane	Resista N 9000 Resista ECO 9500	farby skalowe o dużej odporności na ścieranie; farby skalowe o dużej odporności na ścieranie na bazie surowców roślinnych;
podłoża niechłonne i niewsiąkliwe (np.: Chromolux Color, papier powlekany sztucznym tworzywem)	Folien N 5030 Folien N 5040	farby skalowe do druku na foliach 41N 5040 Gelb żółta, 42N 5040 Rot, 43N 5040 Blau niebieska, farby o podwyższonej światłotrwałości

Rodzaj farby	Nazwa	Charakterystyka
farby nie zasychające w kałamarnicy i na wałkach	Uniwersa F 6000 Rapida F 7000 Rapida F 7500 Rapida F 7020 Reflecta F 8000 Reflekta F 8500 Alpha-Eco 6500 Reflecta DRY Resista F 9000 Resista F 9500	wszystkie farby skalowe posiadające w oznaczeniu literę F lub FW
farby o wysokim połysku	Reflekta F 8000 Reflekta F 8080 Reflekta 8550	także wersje FW o obniżonej ciągliwości do druków o wysokim połysku na podłożach powlekanych farby skalowe na bazie surowców mineralnych
farby do druku opakowań i do papierów matowych	Resista N 9000	farba o bardzo wysokiej odporności na ścieranie
farby utrwalane UV	Seria UV-temp 0100 19	farby skalowe o dużej odporności na ścieranie i bardzo dobrym połysku
farby do suszenia IR	Rapida F 7000 Rapida F 7020	bardzo szybko schnące farby skalowe; bardzo szybko schnące farby skalowe do druku na maszynach szybkobieżnych;
farby o specjalnym zreceptowaniu	Alpha-Eco FW 6500 Rapida FW 7000 Reflekta FW 8000 Resista NW 9000 Resista FW 9000 Rapida FW 7500 Reflekta FW 7500 Resista FW 9500	farby do druku na papierach o tendencji do zwijania lub o powierzchni wrażliwej na zrywanie, są zreceptowane odpowiednio do podłoża i nie zasychające na wałkach (FW) lub standardowo i odpowiednio do podłoża (NW) charakterystyka jak wyżej - farby są zreceptowane na bazie surowców roślinnych