

Zróznicowane efekty uszlachetniania farbami metalicznymi

Od wielu już lat wzrastają wymagania ze strony rynku stawiane opakowaniom drukowanym. Ekskluzywne jego wykonanie potrafi zaintrygować klienta i zachęcić go do zakupu. Opakowanie ma bowiem tajemną moc pozytywnego zaskakiwania potencjalnego nabywcy, a każde uszlachetnianie podnosi atrakcyjność i odgrywa tu znaczącą rolę.

Innowacyjne pigmenty umożliwiające uzyskanie efektów specjalnych i metaliczne farby drukarskie podwyższają wyraźnie wartość drukowanych opakowań.

Nawet powszechnie stosowane i wszystkim znane offsetowe farby metaliczne na bazie konwencjonalnych pigmentów umożliwiają uzyskanie dobrych wyników druku i ciekawych efektów. Bowiem harmonijnie łączące się elementy druku offsetowego i sitodruku utrwalanego UV oraz efekt błyszczczenia przyciągają wzrok, i współdziałając, czynią interesującą różnicę w porównaniu z innymi sposobami uszlachetniania.

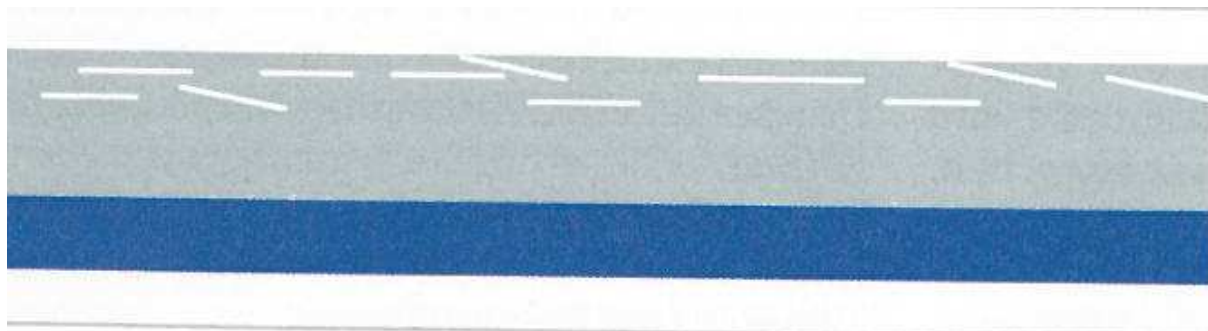
Jednak to nowa farba offsetowa **Metalstar 06 7500** Pantone Premium Silber firmy Eckart, różniącą się w znaczny sposób od konwencjonalnych farb srebrnych, pozwala uzyskać wręcz wzorcowy efekt metaliczny. To dzięki własnościom „non leafing” pigmentów aluminiowych.

Leafing czy non leafing? –nasuwa się pytanie, dlaczego struktura i własności pigmentu aluminiowego w farbach srebrnych są tak ważne? Jakimi farbami uszlachetniać druki, tymi na bazie pigmentów metalicznych, które „wypływają” ku powierzchni warstewki farby czy farbami na bazie pigmentów układających się w stronę zadrukowywanego podłoża?

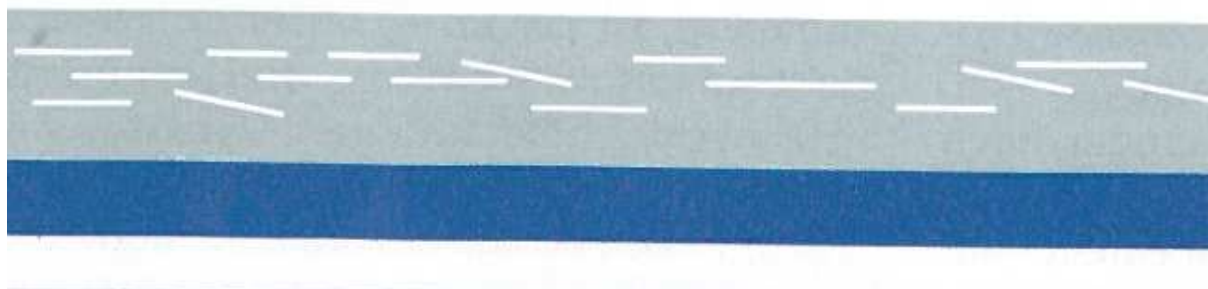
Konwencjonalne farby srebrne zawierają pigmenty aluminiowe, które „wypływają” na powierzchnię warstewki farby. Pigment aluminiowy „przepycha” się wówczas na powierzchni nadruku z pigmentami kolorowymi, co sprawia, że wydruk wydaje się być brudny.

Własności pigmentów „non leafing” (niewypływających) natomiast pozwalają uzyskać doskonałe efekty **druku farbami triadowymi** na farbie srebrnej. Efekt metaliczny farby na bazie pigmentów aluminiowych „niewypływających” (non-leafing) jest bardziej atrakcyjny, ponieważ pigmenty te układają się w warstewce farby w kierunku do podłoża, a nie w kierunku do powierzchni warstewki farby.

Pigmenty kolorowe zaś tworzą cienką warstewkę nad pigmentem aluminiowym i dają efekt czystego i błyszczącego kolorowego metaliku.



Rys.1 Farba metaliczna na bazie konwencjonalnego pigmentu aluminium



Rys.2 Farba metaliczna na bazie pigmentu non leafing aluminium

W przekroju poprzecznym nadruku widać jak wygląda warstewka farby metalicznej(rys.2). Pigmenty aluminiowe układają się w kierunku do podłoża, a tuż nad nim leży część olejowego spoiwa. Jego cienka warstewka poprawia znacznie własności przyczepności kolejnych warstw farby. Umożliwia też sieciowanie dolnej i górnej warstwy. Ponadto optymalna przyczepność każdej warstwy do siebie na farbie srebrnej Metalstar 06 7500 powoduje poprawę przyczepności lakieru dyspersyjnego i lakierów UV. W zasadzie wpływa to pozytywnie na każdy kolejny proces uszlachetniania.

Przy konwencjonalnych farbach srebrnych nie ma żadnej warstewki spoiwa nad pigmentem srebrnym (rys.1), co prowadzi często do problemów z przyczepnością kolejnych warstw do siebie oraz osłabia odporność na ścieranie. Czystość kolorów przy druku na tych farbach srebrnych nie jest zadawalająca. Kolory są postrzegane jako brudne i plamiste.